

**Ecole du Louvre  
Réorganisation  
du deuxième cycle  
sur le modèle des masters**

# maquette

## Première année, dite « M1 »

### Premier semestre

#### L'enseignement se compose :

de cours magistraux consacrés aux matières fondamentales de la muséologie dans une première approche théorique

d'un cours magistral d'histoire de l'art

d'un cours portant sur les sources de la recherche

d'un cours d'historiographie portant au choix sur quatre domaines

d'un cours de langue étrangère, ou de français langue étrangère

### 1. Cours magistraux, enseignement de tronc commun

code	Intitulé du cours	Nombre d'h./élève	crédits
c.m.1	<b>Histoire des collections, des musées et du patrimoine en Europe</b> <p>Seront abordés les temps aristocratiques des cabinets médiévaux et maniéristes, des galeries de la Renaissance et des temps baroques, puis l'autonomisation progressive des musées dans l'Europe des Lumières, la systématisation du programme à la suite des nationalisations de la Révolution française qui institutionnalise le musée et généralise la mise en scène du patrimoine avec le réemploi des édifices anciens ; enfin le musée comme support d'identité culturelle nationale pendant la phase romantique, et comme expression de la gloire des nations et des cités au temps de l'éclectisme.</p> <p>On examinera les questions urbanistiques, la localisation dans l'espace urbain ou péri-urbain des villes modernes, avec notamment les premiers groupements d'institutions muséales (le <i>Museum-Insel</i> de Berlin, <i>Albertopolis</i> à Londres), les questions du programme architectural, celles de l'expression monumentale.</p> <p>Enfin, on s'attachera à observer la naissance des nouveaux concepts patrimoniaux et leur expression formelle : le musée archéologique, le musée d'art et d'histoire, le musée d'ethnographie (plein air), le musée de l'artiste dans sa maison ou dans sa province, le musée d'art décoratif, le musée des sciences, le musée industriel, etc. Seront analysés simultanément les débats qui accompagnent l'émergence de ces programmes et des formes qu'ils adoptent, également les liens du musée avec les expositions universelles et d'une manière générale, les échanges autour des questions de mise en scène de l'art.</p>	24	4
c.m.2	<b>Administration et gestion du patrimoine</b> <p>Le cours traite à la fois des aspects institutionnels et juridiques et de l'organisation et du financement des musées, des monuments historiques (immeubles et meubles) ainsi que des fouilles archéologiques (en particulier dans leurs relations avec les musées).</p> <p>Il précise l'organisation administrative du ministère de la Culture (administration centrale du ministère, direction des musées de France, services déconcentrés du ministère de la Culture et établissements publics) avant de se focaliser sur les musées, à la fois du point de vue des statuts, des modes de gestion et des différentes catégories de personnels.</p> <p>Il met l'accent sur l'évolution du statut des musées nationaux, des musées établissements publics, expose les principes du récolement général des dépôts d'œuvres d'art.</p> <p>Une présentation des musées des collectivités territoriales, des musées de la ville de Paris et des musées de gestion privée est complétée par l'évocation des quelques comparaisons internationales.</p> <p>Le cours traite enfin tout particulièrement de la question des collections, envisageant successivement le statut des objets, les modes d'acquisition, les prêts et dépôts d'œuvres d'art, la protection des collections publiques, enfin l'exportation des œuvres d'art.</p>	24	4



**2. Cours d'option historiographique (quatre groupes,  
les élèves choisissent en fonction du sujet de mémoire d'étude qu'ils envisagent)**

<b>Code</b>	<b>Intitulé du cours</b>	<b>Nombre d'h./élève</b>	<b>Crédits</b>
c.m.7a	<p><b>Histoire et méthodes de l'histoire de l'art</b></p> <p>A partir des deux modèles dominants du discours sur l'œuvre d'art dans l'Antiquité, l'<i>encomium</i> (éloge de l'artiste) et l'<i>ekphrasis</i> (description de l'œuvre) peuvent être envisagés les développements de la discipline à la Renaissance, les biographies vasariennes et les guides de voyages ou catalogues de collections privées. Avec Winckelmann, et l'époque des Lumières, l'histoire de l'art se constitue comme science et ses développements se diversifient. Proche de la critique d'art, dont l'essor est parallèle, l'histoire de l'art au XIX<sup>e</sup> siècle adopte les méthodes de l'érudition, de l'iconologie, du formalisme enfin. Le cours permet d'adopter un recul critique par rapport aux différents courants de la discipline en suivant les étapes de son autonomisation.</p>	12	2
c.m.7b	<p><b>Histoire et méthodes de l'archéologie</b></p> <p>L'archéologie entendue comme l'étude des vestiges du passé n'est pas une invention de la Renaissance. Le cours propose une vision épistémologique d'une discipline qui peut être considérée comme proche de la collection, en ce que le statut de l'objet étudié par l'archéologue comme par le conservateur est mis à distance, conservé, exposé, rapproché ou éloigné d'autres en raison de l'exercice d'analyse auquel il est soumis.</p> <p>Science des objets, de leur découverte comme de leur interprétation, l'archéologie et ses méthodes feront l'objet d'un enseignement théorique qui présentera les fondements des méthodes de la discipline au XX<sup>e</sup> siècle.</p>	12	2
c.m.7c	<p><b>Histoire et méthodes de l'ethnologie</b></p>	12	2
c.m.7d	<p><b>Histoire et méthodes de la muséologie</b></p> <p>Au même titre que l'archéologie ou la médecine, par exemple, la muséologie ne constitue pas une science fondamentale, relevant d'une discipline unique, mais un domaine de sciences appliquées, majoritairement de sciences humaines, à caractère fortement pluridisciplinaire. L'institution musée, par sa spécificité, a progressivement généré une philosophie et des pratiques, étroitement liées tant à l'histoire sociale (aspiration à la démocratisation culturelle, histoire du goût, devoir de mémoire, prédominance de l'événementiel) qu'au développement de certaines techniques comme celles de diffusion ou de mise en exposition, par exemple. La dimension scientifique, connaissance historique ou matérielle des collections, s'est développée, de manière contradictoire à première vue, au même rythme que les exigences de médiation. Un examen historique comparé de ces divers phénomènes permet de comprendre la nature et le rythme des évolutions patrimoniales contemporaines.</p>	12	2

**3. Cours de langue étrangère ou de français langue étrangère  
appliqué à l'histoire de l'art et du patrimoine**

Groupes de 20	<b>Langue étrangère ou française (élèves étrangers)</b>	24	4
---------------	---	----	---

## Deuxième semestre

### L'enseignement se compose , pour tous :

d'un enseignement de muséographie, soit :

un cours magistral et un séminaire à choisir selon six domaines d'objets patrimoniaux

d'un cours de langue étrangère, ou de français langue étrangère

### pour les élèves ayant fait le choix de la filière « objets » :

deux séminaires obligatoires

d'un séminaire optionnel, pouvant être suivi dans les établissements partenaires (voir liste en annexe)

### pour les élèves ayant fait le choix de la filière « médiation » :

de deux séminaires obligatoires

d'un séminaire optionnel, pouvant être suivi dans les établissements partenaires (voir liste en annexe)

Au terme du deuxième semestre, a lieu la soutenance du mémoire d'études, soutenu devant un jury de deux personnes au minimum.

## 1. Enseignement de tronc commun

### 1 - Muséographie

Cet enseignement, fondement de ce semestre, se compose de séances introductives magistrales et d'un séminaire au choix des élèves, organisé sur le terrain, dans un musée ou une institution patrimoniale, à Paris ou en Région.

code	Intitulé des modules cours	Nombre d'h./élève	Crédits
c.m8	<b>Muséographie</b> Définition, principes et enjeux. Problématique de la présentation des objets de musée, l'exposition permanente et temporaire.	8	Evaluation avec le séminaire
	<b>Séminaires</b> Chacun des séminaires développera la problématique de la muséographie à partir de collections spécifiques et de cas pratiques. Seront envisagés en particulier : les questions relatives aux différents modes d'entrée des œuvres dans les collections, aux inventaires, à la conservation préventive, à l'organisation des réserves, aux politiques de prêt et d'exposition. Les responsables des séminaires insisteront sur les dispositifs de « monstration » des œuvres en fonction de leurs spécificités techniques, stylistiques, formelles... en prenant en compte les conditions matérielles, les contraintes budgétaires, et les conséquences des choix adoptés et termes de programmation et d'accompagnement pédagogique et culturel.	18	5
s1 a	Beaux-Arts (Paris, musée du Louvre, Lyon, musée des Beaux-Arts)		
s1 b	Archéologie (Bibracte, Centre archéologique du Mont Beuvray)		
s1 c	Objets de civilisation (Marseille, musée national des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée)		
s1 d	arts décoratifs (Paris, musée de l'Union centrale des arts décoratifs, musée du Louvre, Sèvres, musée national de Sèvres)		
s1 e	arts extra-occidentaux (Paris, musée du Quai Branly)		
s1 f	art contemporain (musée national d'art moderne, centre Georges Pompidou)		

2. Cours de langue étrangère ou de français langue étrangère

Groupes de 20	Langue étrangère ou française (élèves étrangers)	24	4
---------------	--	----	---

2 – enseignement propre à la filière « objets »

Les élèves font le choix, dans la liste de domaines suivants, de deux séminaires traitant des apports de l'étude scientifique des œuvres aux problématiques de la restauration.

code	Intitulé des séminaires	Nombre d'h./élève	crédits
s 2	<p><b>Archéologie</b></p> <p>Examens scientifiques : les matériaux organiques comme traceurs d'activités, l'archéométaballurgie : l'étude des métaux archéologiques, l'accélérateur Grand Louvre d'analyse élémentaire (AGLAE) et les objets archéologiques.</p> <p>Conservation et restauration :</p> <p>a) Etude et restauration des blocs gallo-romains découverts à Paris dans l'église de Saint-Landry en 1829 et conservés au musée du Moyen Age-thermes et hôtel de Cluny (étude de cas 2005)</p> <p>b) Etude, conservation et restauration des collections égyptiennes</p> <p>c) La conservation et la restauration des matériaux organiques et des métaux archéologiques</p> <p>d) L'étude, la conservation et la restauration des collections archéologiques asiatiques</p>	18	3
s 3	<p><b>Peinture</b></p> <p>a) Conservation et restauration des supports de bois.</p> <p>b) Conservation et restauration des supports de toile</p> <p>c) Le nettoyage de la couche picturale</p> <p>d) La réintégration de la couche picturale</p> <p>e) Examens scientifiques : Radiographie, photographie, réflectographie, prélèvements.</p> <p>Dossier de laboratoire et technique picturale</p>	18	3
s 4	<p><b>Art contemporain</b></p> <p>a) Les polymères artificiels et synthétiques : propriétés, typologie, vieillissement ; problèmes de conservation et de restauration</p> <p>b) La documentation de l'art contemporain</p> <p>c) Etude monographique sur un artiste : matériaux et techniques, problèmes spécifiques de conservation-restauration</p> <p>d) Formation au constat d'état</p> <p>e) Un programme global de conservation-restauration : la naissance du musée d'art contemporain du Val de Marne (étude de cas 2005)</p> <p>f) Un exemple de diagnostic : les bétons altérés</p>	18	3
s 5	<p><b>Sculpture</b></p> <p>Examens scientifiques et conservation-restauration</p> <p>a) Approche de la conservation-restauration en sculpture : étude de cas en atelier</p> <p>b) Restauration : les sculptures polychromes médiévales</p> <p>c) Examens scientifiques et conservation-restauration : liens mis en évidence par des études de cas</p> <p>d) Examens scientifiques et conservation-restauration : la polychromie d'un décor sculpté médiéval</p> <p>e) Formation au constat d'état</p>	18	3

s 6	<b>Arts graphiques</b> a) Le centre de recherche sur la conservation des documents graphiques b) Analyse et examen des œuvres graphiques c) Fabrication du papier : histoire de la technique du papier d) Montage et encadrement des œuvres graphiques e) Un exemples l'atelier de la Fondation Custodia - Institut néerlandais f) Les ateliers de restauration d'arts graphiques g) Etude de cas : atelier de restauration et de conservation des photographies de la Ville de Paris	18	3
s 7	<b>Les arts décoratifs</b> Examens scientifiques : analyse des céramiques Conservation et restauration : a) Technique et problématique de la restauration des textiles Antoinette Villa b) Restauration des céramiques. Etudes de cas : une approche de Bernard Palissy c) Restauration du mobilier : le bois et la dorure d) Restauration du métal : étude de cas e) Restauration du mobilier : tapisseries et garnitures de sièges	18	3
s 8	<b>Monuments historiques</b> Conservation et restauration a) Sculptures de plein air : le métal b) Conservation et restauration des tapisseries c) Les vitraux d) Le patrimoine industriel e) Un monument en chantier f) Sculptures de plein air : la pierre	18	4
s 9	<b>Les objets ethnographiques</b> Conservation et restauration a) Conservation et restauration des collections extra-européennes b) La conservation-restauration des collections ethnographiques et la chaîne des traitements au musée de l'Europe et de la Méditerranée c) La restauration des instruments de musique d) Restauration des objets ethnographiques africains dans leur pays d'origine e) Étude de cas du musée de l'Europe et de la Méditerranée f) La restauration des collections scientifiques et techniques	18	4

### 3. Enseignement propre à la filière « médiation »

Les élèves font le choix, dans la liste de domaines suivants, de deux séminaires.

code	Intitulé des séminaires	Nombre d'h./élève	crédits
s 10	<p><b>Techniques de médiation</b></p> <p>Le but du séminaire est d'initier les étudiants à la prise de parole, face au public, dans un lieu patrimonial. Trois activités complémentaires seront proposées aux participants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. une approche théorique des composantes et des méthodes de construction d'un discours de médiation</li> <li>. une observation directe de certains programmes proposés par le musée du Louvre</li> <li>. des occasions de prise en charge réelle de groupes de visiteurs dans le cadre des dimanches gratuits du musée du Louvre</li> </ul>	18	3
s 11	<p><b>Psychologie des visiteurs</b></p> <p>Les résultats de l'étude du fonctionnement psychologique du visiteur adulte remettent en question plusieurs idées reçues, par exemple, que le visiteur est passif, qu'il faut le stimuler, le questionner, qu'il n'apprend presque rien au musée, qu'éducation et loisir ou apprentissage et loisir sont antithétiques.</p> <p>Le séminaire permettra aux étudiants de se familiariser avec la recherche récente sur le fonctionnement psychologique de l'adulte au moment où celui-ci observe des objets en salle d'exposition. On verra à la fois les données fournies par cette recherche et les instruments qui en ont permis la réalisation. Les données exposées dégageront des implications pour la mise en exposition des objets muséaux, et plus généralement, pour l'éducation des adultes au musée.</p>	18	3
s 12	<p><b>Sociologie de la culture et des publics</b></p> <p>Après avoir proposé une définition des sciences sociales, le séminaire définit les théories sociologiques de la culture et de l'œuvre artistique, en prenant en compte la dimension épistémologique de la recherche sur le terrain.</p> <p>Il analyse ensuite la constitution du phénomène « public », à travers les concepts de suivisme, attraction, adhésion,</p> <p>Il définit les différents apports de l'évaluation, démarche et outil pour cerner la réalité culturelle et les besoins et aspirations sociales.</p> <p>Le séminaire présente les théories et méthodes sociologiques appliquées dans le fait culturel :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>l'enquête par entretien</li> <li>le questionnaire</li> <li>l'observation</li> <li>le récit de vie, biographie</li> </ul> <p>On s'attachera à distinguer l'analyse classique de l'analyse sémiologique et sémiotique.</p> <p>Les étudiants seront invités à expérimenter sur le terrain les méthodes enseignées et à faire un début d'interprétation des données recueillies.</p>	18	3

#### 4. Enseignement complémentaire ou en partenariat

Les élèves des deux filières doivent obligatoirement suivre un séminaire complémentaire, à choisir chacun dans les listes ci-dessus propres à leur spécialité ou parmi les propositions ci-dessous – multimedia, communication ou séminaires des institutions-partenaires.)

code	Intitulé des séminaires	Nombre d'h./élève	crédits
s 13	<p><b>Multimédia</b></p> <p>Ce séminaire s'attachera d'abord à décrypter les bases historiques et esthétiques des "nouveaux médias" : de l'invention des technologies numériques à leur convocation dans la création artistique contemporaine.</p> <p>Le domaine applicatif privilégié sera celui de l'exposition, avec la découverte et l'analyse d'une grande palette de dispositifs : informatique nomade, installations interactives, systèmes de réalité augmentée, spectacles numériques, espaces immersifs.</p> <p>Les aspects éditoriaux du multimédias seront notamment abordés dans le cadre de TD d'évaluation critique de sites web ou de cédéroms (édition électronique culturelle, publications en ligne des institutions, système de personnalisation de l'avant et après-visite).</p>	18	3
s 14	<p><b>Communication</b></p> <p>Pourquoi un musée ne peut-il plus se contenter de présenter des œuvres, et même d'organiser leur mise en perspective pédagogique ? Pourquoi la communication s'impose-t-elle avec ses méthodes et ses stratégies au sein d'institutions dont la vertu première peut sembler conservatoire ?</p> <p>Le séminaire tente de répondre à ces questions en analysant l'évolution des nouveaux impératifs fixés au monde des musées depuis deux décennies, en particulier en lien avec la construction européenne.</p> <p>Il envisage successivement les techniques, outils, canaux de diffusion d'un service de presse et communication, en insistant sur les outils mis en œuvre pour une action de communication dans le cadre de l'exposition temporaire, puis, la construction d'une identité visuelle (logo, signalétique, etc.) : principes de mise en œuvre. A ce titre, plusieurs études de cas concrets concourent à une analyse comparative et critique.</p> <p>Le séminaire propose aussi une analyse concrète et des exercices de construction de supports écrits tels que le communiqué de presse, le dossier de presse, la revue de presse, puis des exercices de communication orale, telle que l'interview et le débat.</p>	18	3
s.x.	<p><b>Séminaires partenaires</b></p> <p>L'Ecole du Louvre est liée par convention à un certain nombre d'universités et d'établissements d'enseignement supérieur ; les élèves peuvent y suivre un séminaire (voir fiche annexe).</p> <p>Exemple : séminaire de traduction de textes d'histoire de l'art de langue anglaise, proposé par l'institut des études anglophones de l'université de Paris VII.</p>		3
	<b>Soutenance du mémoire d'études</b>		12