

Veröffentlichungen Ulrich Blanché (Stand: Mai 2025)

<https://orcid.org/0000-0002-6369-8990>

Veröffentlichungen

Monografien

Instant Public Art. A Street Art History of Stencil Graffiti. 392 S. arthistoricum, Heidelberg, 2025) ISBN 978-3-98501-267-1 [Engl., [open access](#)]

Damien Hirst – Gallery Art in a Material World (Tectum, Marburg 2018)
ISBN 978-3-8288-4030-0 [Engl. Übers. erw./überarbeitete Dissertation, Teil 2]

Banksy- Urban Art in a Material World (Tectum, Marburg 2016)
ISBN 978-3-8288-3541-2 [Engl. Übers. erw./überarbeitete Dissertation, Teil 1]

Konsumkunst. Kultur und Kommerz bei Banksy und Damien Hirst. (Transcript, Bielefeld 2012). ISBN 978-3-8376-2139-6

Der Street Activist Banksy. Tectum, Marburg 2010. ISBN 978-3-8288-2283-2.

Herausgeberschaften **Illegal. Street Art Graffiti 1960-95.** Ausstellungskatalog. Hirmer. München 2024 ISBN: 978-3-7774-4359-1 [inkl. mehrerer Aufsätze des Herausgebers]

Banksy. The Early Shows. 1997-2005 314 S. arthistoricum, Heidelberg 2023. ISBN 978-3-98501-194-0 [Engl., [open access](#), [inkl. mehrerer Aufsätze des Herausgebers]

Im Lustgarten zwischen Kunst und Natur. Metzel. München 2022. ISBN 978-3-88960-224-4 [c/o M. Baleva]

Stencil Stories: A Stencil History of Street Art / Geschichte des Schablonen-Graffiti, Heidelberg 2022. ISBN 978-3-948083-50-2 [Engl./Dt., [open access](#), [inkl. mehrerer Katalogeinträge des Herausgebers]

Urban Art. Creating the Urban with Art, Lissabon 2018 [c/o I. Hoppe, Engl., [open access](#)]

Art the Ape of Nature - ein Ausst. zeitgenössischer Kunst. Katalog. ISSN 1614-8797 Heidelberg 2013. [open access](#)

Aufsätze (Auswahl)

Hambleton and The White Liners—Two examples of Conceptual Street Art on the Berlin Wall. In: Pedro Soares Neves (Hg.): Graffiti and Street Art Journal. Vol 2 No 2, Reframing Boundaries. Lissabon **2024**, S. 8-21.

Neues von den Wilden der 1980er Jahre. Die Anfänge von Street Art und Graffiti in Köln. In: Roland Krischel (Hg.): Wallraf-Richartz-Jahrbuch f. Kunst. Bd. LXXXV. 100 Jahre Wallraf-Richartz-Jahrbuch. Köln und seine Kunst. Köln **2024**, S. 281-302.

Stencil Graffiti zw. Widerstand & Propaganda 1930-1945. In: M. Papenbrock, D. Tophinke (Hg.): Politisches Graffiti. Kunst & Politik. Bd. 24, Paderborn **2023**, S. 11-22.

Punk-Platten-Schablonen!— das Vergnügen, Antikonformismus als Gimmick zu konsumieren, in: Dirk Hohnsträter, Stefan Krankenhagen (Hg.): Konsumvergnügen. Die populäre Kultur und der Konsum. Berlin **2022**, S. 89-104.

About the Origins of European Style Writing Graffiti in Punk Stencils. In: Friederike Häuser (Hg.): Graffiti. Interdisziplinäre und kontemporäre Perspektiven. **2021**, S. 34-46. [Engl., peer reviewed]

(Involuntarily) Shared Walls: Haring's Illegal Street Interactions with Basquiat, Hambleton, Wojnarowicz, and Vallauri in Early '80s NYC. In: Nuart Journal # 5, **2021**, S. 16-21. [Engl., peer reviewed, [open access](#)]

Early Street Stencil Pioniers in the US 1969-85: Bojórquez, Fekner, Wojnarowicz and Vallauri, in: SAUC Journal, Vol. 6 / # 1, Lissabon **2021**, S. 88-95. [Engl., [open access](#)]

Black Box Banksy, in: E. Geitz, C. Vater, S. Zimmer-Merkle (Hg.): Black Boxes – Versiegelungskontexte und Öffnungsversuche" Interdisziplinäre Perspektiven. Reihe Materiale Textkulturen 31. Berlin **2020**, S. 41-51. [peer reviewed, [open access](#)]

Banksys Flower Bomber – Hintergrund und Kontext, in: Klaus Sachs-Hombach, Andreas Veits, Lukas Wilde (Hg.): Einzelbild & Narrativität: Theorien, Zugänge, offene Fragen. Verlag Herbert von Halem. ISBN 978-3-86962-401-3. Köln **2020**, S. 41-55.

German Street Art 1970 – 2000, in: E. Fusaro (Hg.): Framing Graffiti & Street Art. Lisbon **2019**, S. 38-47. [Engl., peer reviewed, [open access](#)]

- "This'll Look Nice When Its Framed" - Works of Urban Art commenting on frames.* In: E. Fusaro (Hg.), *Street Art & Urban Creativity Scientific Journal*, special issue: Framing Graffiti & Street Art **2019**, S. 75-84. [Engl., peer reviewed, [open access](#)]
- Banksy: Shred the Love.* In: *Fresko Magazine*, # 1, New York Nov./Dez. **2018**, S. 18-21. [Engl., peer reviewed, [open access](#)]
- Street Art and Photography: Documentation, Representation, Interpretation.* In: *Nuart Journal* **2018**, Vol. 1, # 1, S. 23-29. [Engl., peer reviewed, [open access](#)]
- Urban Art & Land Art, in: *Forschungsmagazin Ruperto Carola*, # 12/ Juni 2018, S. 133-139 [peer reviewed, [open access](#)]
- Street-Art – Kunst zwischen Raum und Bild*, in: D. E. Delarue (Hg.): *Bildräume Raumbilder*. ISBN 978-3-7954-3233-1. Regensburg **2017**. [peer reviewed]
- Style Writing Graffiti – Ursprünge & Entwicklung in Kürze.* In: M. Böttner, u.a. (Hgg.): *5300 Jahre Schrift*. ISBN 978-3884235652. Heidelberg **2017**. [[open access](#)]
- Keith Haring - a Street Artist?* in: P. Soares Neves (Hg.): *Street & Urban Creativity Scientific Journal*, # 2, **2016** [Engl., peer reviewed, [open access](#)]
- Qu'est-ce que le Street art? Essai et discussion des définitions*, *Cahiers de narratologie* (# 29), ISSN 1765-307X. Jan. **2015**. [Frz., peer reviewed, [open access](#)]
- Street Art and related terms – discussion & attempt of a definition.* In: *Street Art & Urban Creativity Scientific Journal*", # 1, ISSN 2183-3869. Lissabon **2015**. [Engl., peer reviewed, [open access](#)]
- Banksy vs. Bristol Museum.* In: *Lisbon Street Art & Urban Creativity 2014 Int. Conference*. ISBN 978-989-20-5138-3. Lissabon **2014**. [Engl., peer reviewed]
- Inszenierung des Kunstperipherie-Raums »Straße« – Street Art und Kommerz bei Banksy.* In: *Peripherie*. 81. Kunsthistorischer Studierendenkongress in Siegen Edition Imorde. ISBN 978-3-942810-13-5. Emsdetten/Berlin **2013**, S. 37-46.
- Brandalism – Street Art und Werbung am Beispiel Banksy.* In: *Kontrolle öffentlicher Räume*. ISBN 978-3643115560. Berlin **2013**. [peer reviewed]
- Banksy y Damien Hirst – Estrategias artísticas frente a la sociedad de consumo.* In: *De Arte*, Volume 11, **2012**. ISSN 1696-0319, S. 263-274. [peer reviewed, [open access](#)]
- Gender in Zusammenhang mit Ausbildung, Material und Techniken in Street Art und Graffiti, in: *Illegal*. München **2024**, S. 89-104.
- Barbara & Eva 62 - mehr als die ersten weiblichen Urban Artists? , in: *Illegal*. München **2024**, S. 133-139.
- „If graffiti changed anything – it would be illegal“ Ein Abstecher in die Geschichte der Street-Art der vergangenen 100 Jahre.* In: CDW Stiftung (Hg.): [STREET-ART TO GO. Unterwegs zur Kunst in Kassels Straßen](#). Kassel **2023**, S. 118-129.
- Street Pieces*, in: MUCA (Hg.): Richard Hambleton. *The Shadowman*. Kat. Ausst. München **2022**, S. 88-109.
- Banksy, in: MUCA (Hg.): *Icons of Urban Art*. Kat. Ausst. München **2021**, S. 8-31.
- Sell-Out and Credibility—Art and Commodification*, in: *Urban Nation* (Hg.): *the Power of Art as a Social Architect*. ISBN 978-3-00-060509-3. Berlin **2018**, S.90-91. [Engl.]
- Affen Als Kunstrichter, Gabriel von Max*, in: Sabine Schulze, Dennis Conrad (Hg.): *Tiere. Unterwerfung. Harmonie. Respekt*. MKG Hamburg, München **2017**, S. 189.
- Urban Art und Kommerz.* In: *Ausstellungskatalog "(Un)Geduldiges Papier – Kunstaktivistische Poster, Sticker, Stencils, Cut Outs"*, ISBN 978-3-947103-01-0. Dresden **2017**.
- K. Glaser: *Street Art & Neue Medien*. Bielefeld 2017. *Kunsttexte* (**2017**, [open access](#))
- R. Weihe (Hg.): *Über den Clown*. Bielefeld 2016. *MEDIENwissenschaft* (#2, **2017**, [open access](#))
- Nanni Baltzer: *Die Fotomontage im faschistischen Italien: Aspekte der Propaganda unter Mussolini*, Ausgabe 02/2016, "MEDIENwissenschaft Rezensionen Reviews". ISSN: 2196-4270 (**2016**)([PDF](#))
- S. Junge: *Kunst gegen das Verschwinden. Strategien der Sichtbarmachung von AIDS*. Berlin 2015, *sehpunkte* 16 (#4, **2016**, [open access](#))
- V. Sitz: *Die Heldenfigur als Erzählstrategie im populären Spielfilm*. *MEDIENwissenschaft* (#1, **2016**, [open access](#))
- Stefan Meier: *Superman transmedial*. *MEDIENwissenschaft* (#4, **2015**, [open access](#))
- Tobias Haupts: *Die Videothek*. *MEDIENwissenschaft* (#4, **2015**, [open access](#))

Lexikoneinträge

C. Laferl, u.a. (Hg.): Künstlerinszenierungen, MEDIENwissenschaft
(#4, **2015**, [open access](#))
Allgemeines Künstlerlexikon, De Gruyter, versch. Bände., **2015-2023** (20+ Einträge)
Henschel Theaterlexikon. ISBN 3894876174. Leipzig **2010**. (44 Einträge)